

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.05 ГАРМОНИЯ</b>
Группа специальностей	<b>53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
Специальность	<b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)</b>

Сургут,  
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Калинкина Татьяна Павловна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	12
4.2. Формы и методы контроля.....	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Гармония»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих гармонию, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.
- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией,
- продемонстрировать знание элементов гармонического языка.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации:
- тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>321</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>214</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>107</b>
<i>Итоговая аттестация в форме: комплексного зачета / 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>II курс, 3 семестр</b>			
<b>Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий</b>	Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий. Определение понятия «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Понятие вертикали и горизонтали. Выразительные свойства гармонии и её роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Аккорд. Голосоведение. Аккордовые и неаккордовые звуки. Построение трезвучий. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Названия голосов. Способ записи. Положение аккорда. Тесное и широкое расположение трезвучий.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
<b>Тема 2. Соединение главных трезвучий лада</b>	Соединение главных трезвучий лада. Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Функциональная система аккордов. Соотношения трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Нормы движения голосов. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.	4	ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
<b>Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада</b>	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Основные тональные функции. Основные тональные функции. Классическая гармоническая формула. Логика функционального движения. Гармоническая и функциональная пульсация. Гармоническая синкопа. Перекрещивание при соединении аккордов. Особенности построения линии баса.	4	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6
<b>Тема 4. Перемещение аккорда</b>	Перемещение аккордов без смены и со сменой расположения. Со скачком и без скачка. Нормы движения голосов при перемещении. Соотношение с нижним голосом.	2	ПК 3.2
<b>Тема 5. Скачки терцовых тонов</b>	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Нормы голосоведения.	2	
<b>Тема 6. Гармонизация баса</b>	Гармонизация баса трезвучиями при соблюдении выстроенной мелодической линии сопрано. Законы построения мелодической линии. Применение перемещений. Мелодическая кульминация. Соблюдение функциональных и голосоведенческих норм. Законы ритмического оформления.	2	
<b>Тема 7. Гармоническое строение периода</b>	Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложения. Период. Виды периода. Виды каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, облику заключительного аккорда.	2	
<b>Тема 8. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд</b>	Условия применения. Серединный и заключительный кадансы. Дополнение и расширение периода.	2	
<b>Тема 9. Сектаккорды главных ступеней</b>	Десять модификаций сектаккордов. Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней. Скачки при соединении сектаккордов и трезвучий. Скрытые квинты и октава. Соединение двух сектаккордов, особенности их соединения в миноре. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при соединении S и D сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	12	
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам.</i>	16	

	<i>Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>		
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>		<b>48</b> <b>(32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>II курс, 4 семестр</b>			
<b>Тема 10. Квартсекстаккорды</b>	Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсекстаккорды в этой роли. Удвоение в квартсекстаккордах. Роль вспомогательных и проходящих оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые названными оборотами.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03
<b>Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения</b>	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений и в каденции. Общая характеристика обращений Д7. Септима: приготовленная, проходящая, взятая скачком. Приготовление обращений. Правила перемещения. Проходящий Д43. Проходящие обороты с участием обращений Д7. Формы совместного движения баса и сопрано. Скачки при разрешении основного вида септаккорда и обращений. Скачки при разрешении Д2. Скачки при разрешении Д43. Скачки при разрешении Д65. Скачки при разрешении Д7.	10	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
<b>Тема 12. Полная функциональная система</b>	Функциональные группы. Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Бифункциональность III и VI трезвучий. Функция медианты. Различные виды соединений трезвучий терцового соотношения: гармоническое, скачки и ходы терцовых тонов, особые случаи соединения со сменой и без смены расположения.	2	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4
<b>Тема 13. Секстаккорд и трезвучие второй ступени</b>	Субдоминанта с секстой. Типичное расположение и мелодическое положение. Нормативность удвоений примы и квинты, удвоение терции. Переход в каденционные гармонии, в том числе в K <sup>4</sup> <sub>6</sub> . Особенности применения в миноре.	4	ПК 2.6 ПК 3.2
<b>Тема 14. Гармонический мажор</b>	Изменение аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечение. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй.	2	
<b>Тема 15. Трезвучие шестой ступени</b>	Его появление между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение с аккордами IV II ступеней. Прерванный оборот. Голосоведение в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	4	
<b>Тема 16. Септаккорд второй ступени и его обращения</b>	Один из самых употребительных аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Кадансовые обороты с их участием, применение внутри построений. Переход в обращения доминантсептаккорда (правило «креста»).	8	
<b>Тема 17. Вводные септаккорды и их обращения</b>	Разновидности. Доминантовая группа. Два вида септаккордов. Приготовление основного вида и обращений. Разрешение основного вида и обращений. Скачковые разрешения. Проходящие. Эпгармонизм. Место в форме. Септаккорд VII ступени как задержание к доминантсептаккорду.	6	
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм.</i>	20	

	<i>Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера</i>		
		<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	<b>60 (40 ауд. + 20 сам.)</b>
<b>III курс, 5 семестр</b>			
<b>Тема 18. Нонаккорды</b>	Общие принципы образования. II9: структура, функция, место в форме. V9. Две формы. Перемещение. Перемещение ноты в септиму и терцию, через проходящий звук, образующий не полный V7 (аккордовую вертикаль). Переход в V7 с восходящим задержанием к терцовому тону.	4	OK 01 OK 02
<b>Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы</b>	Употребление в определенных оборотах. Трезвучие III ступени. Его употребление: в гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано, в качестве проходящего секундаккордом и терцквартаккордом доминанты, соединение VI35 и II7. Секстаккорд VII ступени, употребление в гармонизации восходящего верхнего тетра хорда в сопрано. Аккорды с побочными тонами: все D с секстой, D с квинтой, VII34 с квинтой.	6	OK 03 OK 04 OK 05 OK 06
<b>Тема 20. Натуральный минор во фригийских оборотах</b>	Гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда в миноре. Фригийские обороты в сопрано и басу. Гармонизация фригийского тетра хорда несколькими способами. Общие принципы в гармонизации VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Применение.	6	OK 07 OK 09
<b>Тема 21. Диатонические секвенции</b>	Различные классификации секвенций в учебной литературе. Звуковое наполнение звена – как критерий классификации. Тональные секвенции. Изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива. Голосоведение. Мотивы с разным количеством аккордов. Особенности минора.	6	ПК 1.1-1.7
<b>Тема 22. Септаккорды побочных ступеней</b>	Введение септаккордов при помощи проходящих септим. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения. IV <sub>7</sub> , I <sub>7</sub> , VI <sub>7</sub> . Секвенцаккорды.	6	ПК 2.1-2.4 ПК 2.6
<b>Тема 23. Диатоника в русской музыке</b>	Диатонические лады. Их значение. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Преобладание секундовых отношений над кварто-квинтовыми. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники.	4	ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа: – Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. – Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. – Гармонический анализ музыкального произведения или его части. – Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	16	
		<b>Всего часов за 5 семестр:</b>	<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>
<b>III курс, 6 семестр</b>			
<b>Тема 24. Альтерация аккордов в ладу. II<sub>6</sub> и II<sub>3</sub> низкой ступени</b>	Альтерация ступеней классических мажора и минора. Направленность. Цели применения в аккордах. Неаполитанская гармония. Удвоения в аккордах. Место в форме. Особенности применения. Голосоведение при введении и разрешении.	8	OK 01 OK 02 OK 03
<b>Тема 25. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях</b>	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта. Общность звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Функциональная двойственность. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление. Разрешение.	12	OK 04 OK 05
<b>Тема 26. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций</b>	Применение аккордов альтерированной S (DD) внутри построений. Дезальтерация. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Вспомогательные обороты с аккордами a.S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды a.S с ув.6.	20	OK 06 OK 07

	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	20	ОК 09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
<b>Всего часов за 6 семестр:</b>		<b>60</b> <b>(40 ауд. + 20 сам.)</b>	
<b>IV курс, 7 семестр</b>			
<b>Тема 27. Задержание</b>	Звуки, не входящие в основной состав аккорда. Нарушение терцовой структуры аккорда, но не всегда. Восстановление терцовой структуры. Эволюция неаккордовых звуков. Приобретение неаккордовых звуков значение аккордовых. Заменный тон. Побочный тон. Метроритмические и мелодические условия применения неаккордовых звуков (задержания, проходящие, вспомогательные, предъём, камбиата).	4	ОК 01
<b>Тема 28. Вспомогательные хроматические звуки</b>		4	ОК 02
<b>Тема 29. Проходящие хроматические звуки</b>		4	ОК 03
<b>Тема 30. Хроматические секвенции</b>	Секвенция, звенья которой помещены в разные (родственные) тональности. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие и протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора. Секвенции с диссонантным содержанием звена.	8	ОК 04 ОК 05 ОК 06
<b>Тема 31. Альтерация аккордов доминантовой группы</b>	Обострение интонационного тяготения к тонике. Замена тоновых тяготений полутоновыми, хроматическими. Самостоятельное значение альтерированных аккордов доминантовой группы. Повышение и понижение II, повышение IV в мажоре. Понижение II, повышение и понижение IV в миноре. Двойная альтерация. Расщепление. Прокофьевские доминанты.	10	ОК 07 ОК 09 ПК 1.1-1.7
<b>Тема 32. Органный пункт</b>	Звук или созвучие, выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого происходит смена гармоний. Противоречие между сменой гармонии и выдержанным звуком. Органум. Бурдон. Педальный звук органа. Тонический и доминантовый органный пункт. Двойной органный пункт. Педаль. Фигурация органного пункта.	2	ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	16	
<b>Всего часов за 7 семестр:</b>		<b>48</b> <b>(32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>IV курс, 8 семестр</b>			
<b>Тема 33. Типы тональных смен</b>	Классификация типов тональных смен. Определения понятий «отклонение», «модуляция», «сопоставление».	2	ОК 01 ОК 02
<b>Тема 34. Отклонения в тональности I степени родства из мажора</b>	Отклонение. Виды отклонений. Положение в форме. Отклонение при помощи аккордов доминанты. Преобладание D7 и его обращений и VII7 и его обращений. Соединение с аккордами побочных доминант. Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в ней любых аккордов. Применение отклонений.	6	ОК 03 ОК 04

Тема 35. Отклонения в тональности I степени родства из минора		6	ОК 05 ОК 06
Тема 36. Модуляция в тональности I степени родства из мажора	Классификация модуляций. Положение в форме. Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства. 4 этапа модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности D группы, S группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональности общих аккордов.	6	ОК 07 ОК 09
Тема 37. Модуляции в тональности I степени родства из минора		6	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4
Тема 38. Доминантовые цепочки. Эллипсис	Особенности построения доминантовых цепочек, эллипсиса.	4	ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 39. Аккорды мажоро-минора.	Мажоро-минор – ладовая система, объединяющая диатоники одноименных или параллельных тональностей. Одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор. Мажоро-минор; миноро-мажор. Мажоро-минор-усложнение мажора. Одноименный мажоро-минор: минорная субдоминанта, ее параллель, доминанта к VI низкой ступени и доминанта к III низкой. Одноименный минор- мажор: мажорная субдоминанта, параллельная мажорной доминанты, 10 параллельная субдоминанты, VI высокая. Параллельный мажоро минор и миноро-мажор. Полные системы. Модуляция через трезвучия низких ступеней. Наиболее часто используются – трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени. Функциональное переосмысление аккорда: гармонию любого мажорного трезвучия можно трактовать как трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени.	4	
Тема 40. Некоторые особенности гармонии в музыке XX в.	Романтическая гармония. Многообразие стилей в музыке XX века. Индивидуализация композиторских стилей. Аккордика. Изменение роли диссонанса. Изменение терцовой структуры. Способы организации музыкальной ткани: тональность (традиционная и расширенная), модальность, политональность, атональность (серийная техника и свободная атональность), сонорика, алеаторика, микрохроматика. Индивидуальные («именные») гармонические системы.	4	
	<i>Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей, модуляций. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	19	
		<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	<b>57 (38 ауд. + 19 сам.)</b>
		<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>321</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотеносцем;
3. Технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;
4. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Основные источники:**

1. Абызова Е.Н. Гармония. 2019 г.
2. Абызова, Е.А. Гармония: Учебник. / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2015. – 383 с.
3. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М: Музыка, 2016.
4. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. – Лань, Планета музыки, 2018.
5. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
7. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии. – Лань, Планета музыки, 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1976.
2. Аренский А. Сборник задач(1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965
3. Берков В. Гармония.-М.: Музыка, 1970.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1976.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2002.
6. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. - М.: Музыка, 1971.
7. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: Музыка, 1960.
8. Медушевский В. Интонационная природа музыки. - М.: Музыка, 1982.
9. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- М.: Музыка, 1986.
10. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1982.
11. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1983.
12. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1980.
13. Мясоедов Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка, 1986.
14. Оперная, симфоническая, фортепианная, камерная, вокальная музыка 19 и 20 веков.
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1978.
16. Способин И. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1960.
17. Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.
18. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1986.
19. Холопов Ю. Гармония. - М.: Музыка, 1980.
20. Холопова В. Музыкальное содержание. - М.: Музыка, 1980.
21. Хрестоматия по гармонии/ сост. Привано Н. –М.: Музыка, 1967. вып.1, 1970, вып.2.
22. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии.- М.: Музыка, 1984

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.05 «Гармония» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Промежуточная аттестация по дисциплине:

- экзамен в 5 семестре;
- зачеты в 6, 8 семестрах.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>уметь:</b>	
ОК 01	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
ОК 02		
ОК 03		
ОК 04	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
ОК 05		
ОК 06		
ОК 07	- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа
ОК 09		
ПК 1.1-1.7	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
ПК 2.1-2.4		
ПК 2.6	- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией,	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
ПК 3.2	- продемонстрировать знание элементов гармонического языка.	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
	- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа
	<b>знать:</b>	
	- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади
	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, гармонический анализ
	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, гармонический анализ